

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования  
имени Джульетты Якубович  
Кафедра музыкального и хореографического образования

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИМХО имени  
Джульетты Якубович  
А.Г. Кондратенко  
«          »            2026 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Инструментальная подготовка**

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль Музыкальное образование

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Курс 1 – 4 (1 – 8 семестры)

Луганск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины «Инструментальная подготовка» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Музыкальное образование) очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 г. № 544н (с изменениями и дополнениями).

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

старший преподаватель кафедры музыкального и хореографического образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ», кандидат педагогических наук Юргайте Е.А.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального и хореографического образования

«14» 01 2026 г., протокол № 4/1

Заведующий кафедрой музыкального и хореографического образования



А.В. Сергиенко

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии ИМХО имени Джульетты Якубович

«15» 01 2026 г., протокол № 5

Председатель учебно-методической комиссии ИМХО имени Джульетты Якубович



А.В. Сергиенко

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор Департамента образования



В.В. Савенков

«16» 01 2026 г.

## Структура и содержание учебной дисциплины

### 1. Цели и задачи учебной дисциплины

**Цели** освоения дисциплины – формирование комплекса профессиональных исполнительских компетенций, включающих владение инструментом/голосом, навыки музыкально-исполнительского анализа, сценическую культуру и готовность к сольной, ансамблевой и педагогической деятельности в сфере музыкального искусства.

**Задачи:** овладеть исполнительскими навыками игры на инструменте; развить способность к самостоятельной интерпретации музыкальных произведений различных стилей и эпох (от барокко до современной музыки); подготовить к публичным выступлениям: сформировать сценическую выдержку, навыки предконцертной подготовки и психологической саморегуляции, развить навыки ансамблевой игры: чувство партнерства, синхронизация, динамический баланс, совместная агогика.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Учебная дисциплина «Инструментальная подготовка» входит в обязательную часть дисциплин подготовки студентов.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знания профессиональной терминологии, основ техники дирижирования; умения подбирать репертуар с учетом технических и выразительных возможностей творческого коллектива; планировать и рационально организовывать репетиции; навыки самостоятельной работы с партитурой.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Хоровой класс», «Музыкально-теоретические дисциплины», «Ансамбль» программы бакалавриата. «Дирижирование», «Вокальная подготовка».

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения ряда дисциплин, направленных на формирование профессиональной компетенции педагога общеобразовательных организаций (учреждений): «Оркестровый класс», «Методика обучения игре на инструменте», «Методика музыкального обучения и воспитания в дошкольных, общеобразовательных учреждениях и системе дополнительного образования».

**. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

| Код по ФГОС ВО  | Индикатор достижения   | Результаты достижения по дисциплине   |
|---|--|---|
| <b>Профессиональные</b>   |  |   |
| ПК-2 Способен разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности | ПК-2.1 Знать методики и технологии культурно-просветительской деятельности<br>ПК-2.2 Уметь разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий<br>ПК-2.3 Владеть навыкам организации культурно- | Знать: методики и технологии культурно-просветительской деятельности<br>Уметь: разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий<br>Владеть: навыками организации культурно-просветительских мероприятий, взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности, |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | просветительских мероприятий, взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности, использовать культурно-просветительское пространство для популяризации духовно-нравственных ценностей | использовать культурно-просветительское пространство для популяризации духовно-нравственных ценностей |
|--|--|---|

#### 4. Структура и содержание учебной дисциплины.

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы  | Объем часов / 6, 5 з. е.                         |               |
|---|--|---------------|
|   | Очная форма                                      | Заочная форма |
| <b>Общая учебная нагрузка</b>   | <b>234</b>                                       | -             |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:</b> | <b>78</b>  | -             |
| Лекции  |  | -             |
| Семинарские занятия   |  | -             |
| Практические занятия  |  | -             |
| Лабораторные работы   |  | -             |
| Курсовая работа / курсовой проект   |  | -             |
| Другие формы организации учебного процесса (индивидуальные занятия)         | <b>148</b>                                       | -             |
| <b>Самостоятельная работа студента, включая контроль (всего часов)</b>      | <b>4</b>   | -             |
| Форма аттестации  | зачет в 4 семестре, зачет с оценкой в 8 семестре | -             |

##### 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины.

**Раздел 1.** Введение в инструментальное исполнительство. История и эволюция инструмента: от прототипа к современной модели. Устройство инструмента: конструкция, механика, акустические особенности.

Исполнение 2-ух разнохарактерных, разножанровых произведений.

**Раздел 2.** Координация рук: отдельная и совместная работа (для клавишных/струнных). Дыхание и опора: для вокалистов, духовых, а также как элемент фразировки. Атака звука, артикуляция, первичный контакт с инструментом. Мышечные зажимы: диагностика и методы снятия (релаксация, Шульц, Фельденкрайз).

Исполнение 2-ух разнохарактерных, разножанровых произведений

**Раздел 3.** Гаммы и арпеджио: аппликатурные законы и метроритмические схемы. Штриховая техника: staccato, legato, tenuto, portamento. Тремоло, репетиции, мелизмы: специальные виды техники.

Исполнение 2-ух разнохарактерных, разножанровых произведений

**Раздел 4.** Структура нотного текста: знаки, лиги, динамика, аппликатура. Фразировка и цезуры: дыхание, логика, интонационные вершины, работа с уртекстом и редакциями: сравнительный анализ

Исполнение 2-ух разнохарактерных произведений

**Раздел 5.** Стилистика и жанровое разнообразие репертуара. Современная академическая музыка: extended techniques, новая нотация.

Исполнение 2-ух разнохарактерных, разножанровых произведений

**Раздел 6.** Сценическое исполнительство и концертная практика. Психология публичного выступления. Сценическая выдержка: поведение на сцене, поклон, паузы между частями. Репетиционный процесс: тайминг, приоритеты, план «на завтра». Работа с концертмейстером / ансамблем: слышать партнера, баланс, синхронизация. Публичная запись: студия, концерт, микрофоны и акустика. Анализ собственного выступления (самозапись и рефлексия)

Исполнение 2-ух разнохарактерных, разножанровых произведений

**Раздел 7.** Ансамблевое и концертмейстерское мастерство. Типы ансамблей: дуэт, трио, квартет, смешанный состав. Роль концертмейстера: инструмент «второй план», равноправный партнер. Совместное дыхание и агогика: как двигаться в одном пульсе. Баланс динамики: кто главный в каденции. Камерное музицирование: чтение партитуры, репетиционный этикет. Аккомпанемент вокалисту: текстовое начало, атмосфера, поддержка

Исполнение 2-ух разнохарактерных, разножанровых произведений

**Раздел 8.** Основы педагогики инструментального исполнительства. Методика демонстрации: показ на инструменте, словесное объяснение. Разбор произведения с учеником: стратегия первого знакомства. Работа над техническими трудностями: дробление, замедление, изоляция. Итоговая аттестация: подготовка к зачету/экзамену, подбор программы

Исполнение 2-ух разнохарактерных, разножанровых произведений

**4.3. Лекции** учебным планом не предусмотрены.

**4.4. Практические / семинарские занятия** учебным планом не предусмотрены.

**4.5. Лабораторные работы** учебным планом не предусмотрены.

**4.6. Курсовая работа / курсовой проект** учебным планом не предусмотрены.

**4.7. Другие формы организации учебного процесса (индивидуальные занятия)**

| № п/п            | Название темы  | Объем часов |               |
|------------------|--|-------------|---------------|
|                  |  | Очная форма | Заочная форма |
| <b>1 семестр</b> |  |             |               |
| 1                | Введение в инструментальное исполнительство. История и эволюция инструмента: от прототипа к современной модели. Устройство инструмента: конструкция, механика, акустические особенности. | 2           |               |
| 2                | Исполнение 2-ух разнохарактерных, разножанровых произведений   | 4           |               |
| <b>Итого</b>     |  | <b>6</b>    |               |
| <b>2 семестр</b> |  |             |               |
| 1                | Координация рук: отдельная и совместная работа (для  | 2           |               |

|                  |  |           |  |
|------------------|--|-----------|--|
|                  | клавишных/струнных). Дыхание и опора: для вокалистов, духовых, а также как элемент фразировка. Атака звука, артикуляция, первичный контакт с инструментом. Мышечные зажимы: диагностика и методы снятия (релаксация, Шульц, Фельденкрайз).   |           |  |
| 2                | Исполнение 2-ух разнохарактерных, разножанровых произведений   | 4         |  |
| <b>Итого</b>     |  | <b>6</b>  |  |
| <b>3 семестр</b> |  |           |  |
| 1                | Гаммы и арпеджио: аппликатурные законы и метроритмические схемы. Штриховая техника: staccato, legato, tenuto, portamento. Тремоло, репетиции, мелизмы: специальные виды техники.   | 2         |  |
| 2                | Исполнение 2-ух разнохарактерных, разножанровых произведений   | 4         |  |
| <b>Итого</b>     |  | <b>6</b>  |  |
| <b>4 семестр</b> |  |           |  |
| 1                | Структура нотного текста: знаки, лиги, динамика, аппликатура. Фразировка и цезуры: дыхание, логика, интонационные вершины, работа с уртекстом и редакциями: сравнительный анализ   | 4         |  |
| 2                | Исполнение 2-ух разнохарактерных, разножанровых произведений   | 14        |  |
| <b>Всего</b>     |  | <b>18</b> |  |
| <b>5 семестр</b> |  |           |  |
|                  | Стилистика и жанровое разнообразие репертуара. Современная академическая музыка: extended techniques, новая нотация.   | 2         |  |
|                  | Исполнение 2-ух разнохарактерных, разножанровых произведений   | 4         |  |
| <b>Всего</b>     |  | <b>6</b>  |  |
| <b>6 семестр</b> |  |           |  |
|                  | Ансамблевое и концертмейстерское мастерство. Типы ансамблей: дуэт, трио, квартет, смешанный состав. Роль концертмейстера: инструмент «второй план», равноправный партнер. Совместное дыхание и агогика: как двигаться в одном пульсе. Баланс динамики: кто главный в каденции. Камерное музицирование: чтение партитуры, репетиционный этикет. Аккомпанемент вокалисту: текстовое начало, атмосфера, поддержка | 2         |  |
|                  | Исполнение 2-ух разнохарактерных, разножанровых произведений   | 4         |  |
| <b>Всего</b>     |  | <b>6</b>  |  |
| <b>7 семестр</b> |  |           |  |
|                  |  | 2         |  |
|                  | Исполнение 2-ух разнохарактерных, разножанровых произведений   | 4         |  |
| <b>Всего</b>     |  | <b>6</b>  |  |
| <b>8 семестр</b> |  |           |  |
|                  | Основы педагогики инструментального исполнительства.   | 4         |  |

|              |  |           |  |
|--------------|--|-----------|--|
|              | Методика демонстрации: показ на инструменте, словесное объяснение. Разбор произведения с учеником: стратегия первого знакомства. Работа над техническими трудностями: дробление, замедление, изоляция. Итоговая аттестация: подготовка к зачету/экзамену, подбор программы |           |  |
|              | Исполнение 2-ух разнохарактерных, разножанровых произведений   | <b>20</b> |  |
| <b>Всего</b> |  | <b>24</b> |  |
| <b>Итого</b> |  | <b>78</b> |  |

#### 4.8. Самостоятельная работа бакалавров

| № п/п            | Название раздела/темы   | Вид самостоятельной работы   | Объем часов |               |
|------------------|---|------------------------------|-------------|---------------|
|                  |   |                              | Очная форма | Заочная форма |
| <b>1 семестр</b> |   |                              |             |               |
| 1                | Работа с музыкально-педагогической литературой                        | Выполнение домашнего задания | 2           |               |
| 2                | Разбор и исполнение 2-ух разнохарактерных, разножанровых произведения | Выполнение домашнего задания | 10          |               |
| <b>Всего</b>     |   |                              | <b>12</b>   |               |
| <b>2 семестр</b> |   |                              |             |               |
| 1                | Работа с музыкально-педагогической литературой                        | Выполнение домашнего задания | 2           |               |
| 2                | Разбор и исполнение 2-ух разнохарактерных, разножанровых произведения | Выполнение домашнего задания | 10          |               |
| <b>Всего</b>     |   |                              | <b>12</b>   |               |
| <b>3 семестр</b> |   |                              |             |               |
| 1                | Работа с музыкально-педагогической литературой                        | Выполнение домашнего задания | 2           |               |
| 2                | Разбор и исполнение 2-ух разнохарактерных, разножанровых произведения | Выполнение домашнего задания | 10          |               |
| <b>Всего</b>     |   |                              | <b>12</b>   |               |
| <b>4 семестр</b> |   |                              |             |               |
| 1                | Подготовка к концертному выступлению (зачету)                         | Выполнение домашнего задания | 2           |               |
| 2                | Исполнение 2-ух разнохарактерных,                                     | Выполнение                   | 30          |               |

|                  |   |                              |            |  |
|------------------|---|------------------------------|------------|--|
|                  | разножанровых произведений  | домашнего задания            |            |  |
| Контроль         |   |                              | 4          |  |
| <b>Всего</b>     |   |                              | <b>36</b>  |  |
| <b>5 семестр</b> |   |                              |            |  |
| 1                | Работа с музыкально-педагогической литературой                        | Выполнение домашнего задания | 2          |  |
| 2                | Разбор и исполнение 2-ух разнохарактерных, разножанровых произведения | Выполнение домашнего задания | 10         |  |
| <b>Всего</b>     |   |                              | <b>12</b>  |  |
| <b>6 семестр</b> |   |                              |            |  |
| 1                | Работа с музыкально-педагогической литературой                        | Выполнение домашнего задания | 2          |  |
| 2                | Разбор и исполнение 2-ух разнохарактерных, разножанровых произведений | Выполнение домашнего задания | 10         |  |
| <b>Всего</b>     |   |                              | <b>12</b>  |  |
| <b>7 семестр</b> |   |                              |            |  |
| 1                | Работа с музыкально-педагогической литературой                        | Выполнение домашнего задания | 2          |  |
| 2                | Разбор и исполнение 2-ух разнохарактерных, разножанровых произведений | Выполнение домашнего задания | 10         |  |
| <b>8 семестр</b> |   |                              |            |  |
| 1.               | Подготовка к концертному выступлению (зачет с оценкой)                |                              | 2          |  |
| 2.               | Исполнение 2-ух разнохарактерных, разножанровых произведений          |                              | 42         |  |
| <b>Контроль</b>  |   |                              | 4          |  |
| <b>Всего</b>     |   |                              | <b>48</b>  |  |
| <b>Итого</b>     |   |                              | <b>156</b> |  |

### 5. Методическое обеспечение, образовательные технологии.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- инновационные образовательные технологии при реализации различных видов индивидуальной работы в сочетании с внеаудиторной;

- технологии и методы направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию, которые нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

- использование форм деятельности для повышения музыкально-исполнительской компетентности будущего исполнителя на народных инструментах; работа в режиме межличностного взаимодействия.

- использование электронных образовательных ресурсов, при подготовке к индивидуальным, практическим занятиям.

- использование как репродуктивной деятельности (прослушивание, прочтение, запоминание, повторение), так и продуктивной, направленную на инициативу и методотворческого поиска студентов.

## **6. Формы контроля освоения дисциплины**

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим индивидуальные занятия по дисциплине в следующих формах: контрольная работа в виде академического концерта.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного зачета (исполнение сольной программы) в 3 семестре; устного экзамена во 2, 4 семестрах.

## **7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины**

а) основная литература:

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики / Ауэр Л. – М. : Музыка, 1965. – 268 с.
2. Бирмак А. В. О художественной технике пианиста : опыт психофизиологического анализа и методы работы / Ариадна Владимировна Бирмак. – М. : Музыка, 1973. – 140 с.
3. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей : музыкальные способности / Дина Константиновна Кирнарская. – М. : Таланты – XXI век, 2004. – 496 с.
4. Коган Г. М. Вопросы пианизма : избр. ст. / Григорий Михайлович Коган. – М. : Сов. композитор, 1968. – 460 с.
5. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры (записки педагога) / Генрих Густавович Нейгауз. – М. : Музгиз, 1958. – 238 с.
6. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке / Погожева Т. – М. : Музыка, 1966. – 151 с.
7. Степанов Н. И. Учить – быстро, играть – выразительно : методика обучения игре на народных инструментах : учеб. пособие / Н. И. Степанов. – 2-е изд., доп. – М. : МГУКИ, 2005. – 171 с.
8. Шульпяков О. Ф. Техническое развитие музыканта-исполнителя / Олег Федорович Шульпяков. – М. – Л. : Музыка, 1973. – 228 с.

Нотная литература:

1. Власов В. Школа джаза на баяне и аккордеоне: учебное пособие / В. Власов. – Одесса : Астопринт, – 2008. – 160 с.
2. Гецелев, Б. С. Фортепианная музыка. Тетрадь 2: концертный репертуар : ноты / Б. С. Гецелев. – Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2020. — 100 с.
3. Избранный репертуар для пятирядного готово-выборного баяна: Введение. Пьесы : ноты / составитель А. Евдокимов. – 2-е изд. — Москва : Пробел-2000, 2018. – 96 с.
4. Ильянова, Е. А. Хрестоматия для скрипки. Музыкальное училище. III курс : ноты / Е. А. Ильянова ; составитель Е. А. Ильянова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 160 с.
5. Ильянова, Е. А. Хрестоматия для фортепиано. Музыкальное училище. II курс : ноты / Е. А. Ильянова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 180 с.
5. Танго хит: концертный репертуар для ансамбля аккордеонистов, баянистов : хрестоматия / составитель А. Н. Чванова. – Самара : СГИК, 2020. – 67 с.
6. Хрестоматия для скрипки. Музыкальное училище. I курс : ноты / составитель Е. А. Ильянова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. – 132 с.
7. Хрестоматия для скрипки. Музыкальное училище. II курс : ноты / Составитель Е. Ильянова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 184 с.

8. Хрестоматия для фортепиано. Музыкальное училище. III курс : ноты / составитель Е. А. Ильянова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 196 с.
9. Хрестоматия для фортепиано. Музыкальное училище. IV курс : ноты / составитель Е. А. Ильянова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 224 с.
10. Хрестоматия транскрипций и переложений для баяна. Концертный и конкурсный репертуар баяниста : учебно-методическое пособие / составитель В. Ю. Бондаренко. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 52 с.
11. Чайковский, П. И. Детский альбом. Соч. 39. Времена года. Соч. 37bis. Для фортепиано. Children's Album. Op. 39. The Seasons. Op. 37bis. For Piano : ноты / П. И. Чайковский. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 108 с.
12. Чайковский, П. И. Детский альбом. Соч. 39. Транскрипция для дуэта аккордеонистов (баянистов) О. Н. Добротина : ноты / П. И. Чайковский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 68 с.

б) дополнительная литература:

1. Бернштейн Н. А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности / Николай Александрович Бернштейн. – М., 1966. – 189 с.
2. Имханицкий М. И. История баянного и аккордеонного искусства : учеб. пособие / Михаил Иосифович Имханицкий. – М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2006. – 520 с.
3. Имханицкий М. И. История исполнительства на народных инструментах : учеб. пособие для вузов и училищ / Михаил Иосифович Имханицкий. – М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 352 с.
4. Имханицкий М. И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона : учеб. пособие для муз. вузов и училищ / Михаил Иосифович Имханицкий. – М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2004. – 376 с.

в) Интернет-ресурсы:

1. Ходош, В. С. У лукоморья... 20 фортепианных зарисовок по мотивам произведений А. С. Пушкина : ноты / В. С. Ходош. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 52 с. — ISBN 978-5-507-52646-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/457598> (дата обращения: 20.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Хрестоматия для скрипки. Музыкальное училище. I курс : ноты / составитель Е. А. Ильянова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 132 с. — ISBN 978-5-507-52816-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/462074> (дата обращения: 20.05.2026).
3. Сахарова, Д. А. Романтизм на аккордеоне. Дворжик, Элгар, Чайковский. Переложения для аккордеона. Соло и дуэты : ноты / Д. А. Сахарова. — Москва : Пробел-2000, 2023. — 56 с. — ISBN 979-0-9003457-5-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/347867> (дата обращения: 20.05.2026)
4. Галиев, Р. Ш. Сочинения для баяна (аккордеона) соло : ноты / Р. Ш. Галиев. — Москва : Пробел-2000, 2021. — 56 с. — ISBN 979-0-9003404-7-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/301475> (дата обращения: 20.05.2026).
5. Пряжников, Ю. М. Обработки народных песен для баяна, аккордеона : ноты / Ю. М. Пряжников. — Москва : Пробел-2000, 2023. — 40 с. — ISBN 979-0-9003457-1-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/347855> (дата обращения: 20.05.2026)
6. Рославец, Н. А. Избранные произведения для фортепиано : ноты / Н. А. Рославец ; составитель Е. А. Ильянова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 44 с. — ISBN 978-5-507-53753-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/512172> (дата обращения: 20.05.2026)

### **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Материально-техническое обеспечение включает в себя: большой концертный зал на 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Фонотека, видеотека располагают записями музыкального классического, зарубежного и отечественного наследия.

В процессе индивидуальных занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

